Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Алтайский филиал

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета Алтайского филиала РАНХиГС

Протокол № 8 от 29 апреля 2021 года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Медиакоммуникации»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 История и теория литературы в контексте массовой коммуникации
(код и наименование РПД)

Бакалавр
(уровень образования)
42.03.05. Медиакоммуникации
Профиль «Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде»
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Год набора - 2022

Барнаул, 2021 г.

Документ подписан электронной подписью
Сертификат 0445A07A004BB0E9904E8660F1D88A32BA
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен с 26.07.2023 г. по 26.10.2024 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Воронина Светлана Алексеевна, к.соц.н., доцент кафедры психологии и социологии управления

Заведующий кафедрой психологии и социологии управления, д. соц. н., доцент Проказина Н.В.

Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Способен понимать и толерантно воспринимать в условиях межкультурного разнообразия общества культурные, этнические, конфессиональные, расовые, социальные и иные различия.
		УК-5.2	Способен находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
		УК-5.3	Способен недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
		УК-5.4	Способен анализировать социальную основу художественных явлений в историко-литературном процессе.
ОПК-3	Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1	Способен различать медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты разных медиасегментов и платформ.
		ОПК-3.2	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы в профессиональной деятельности.
		ОПК-3.3	Способен создавать медиатексты и

			медиапродукты, коммуникационные продукты на основе достижений отечественной и мировой культуры.
		ОПК-3.4	Способен использовать средства художественной выразительности в процессе создания коммуникационных продуктов.

Компонент компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-5.1	На основе знаний об этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличиях и физических ограничениях проявляет гибкость и корректность при анализе явлений медиасферы.	Демонстрирует знания об этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличиях и физических ограничениях, навыки толерантного, гибкого и корректного взаимодействия при анализе явлений медиасферы.
УК-5.2	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Имеет представление о межкультурном разнообразии общества; осознает специфику феномена культуры как исторически-социального опыта людей; понимает предпосылки и условия существования культурного разнообразия современного мира.
УК-5.3	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Демонстрирует навыки недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-5.4	Выявление социологических основ создания тех или иных образов в художественной литературе.	Умеет выявлять социологические основы создания тех или иных образов и приемов в художественной литературе.
ОПК-3.1	Способен различать медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты разных медиасегментов и плат-форм	Знает отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
ОПК-3.2	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы в профессиональной деятельности	Знает и применяет на практике многообразие достижений отечественной и мировой литературы в профессиональной деятельности
ОПК-3.3	Способен создавать медиатексты и медиапродукы, коммуникационные продукты на основе достижений отечественной и мировой культуры	Владеет всем спектром приемов и создания медиатекстов и медиапродуктов, коммуникационных продуктов на основе достижений отечественной и мировой культуры

ОПК-3.4	Способен использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов коммуникационных продуктов.	Обладает исчерпывающими знаниями средств художественной выразительности

УК-5.1 Способен понимать и толерантно воспринимать в условиях межкультурного разнообразия общества культурные, этнические, конфессиональные, расовые, социальные и иные различия

1. Выберите верное продолжение утверждения: «Отцом трагедии принято считать…» (Укажите один правильный ответ) (стр. 8 РПД)

1. Гомера
2. Эсхилла
3. Аристотеля
4. Зевса

Ответ: 2

1. Соотнесите понятия и их примеры. (стр. 8 РПД)

1. Украшающий эпитет	А. Описание боя за тело Патрокла в «Илиаде» Гомера
2. Развернутое сравнение	Б. «Быстроногий» Ахилл
3. Гекзаметр	В. Состоит из шести дактилических стоп

A	**B**	**C**

Ответ: 213

3. Расположите в хронологическом порядке этапы развития литературы: (стр. 8 РПД)

1. Средневековье
2. Просвещение
3. Эллинистический
4. Возрождение

Ответ: 3142

4. Дайте определение понятия «развернутое сравнение»: (стр. 8 РПД)

Эталонный ответ: Развернутое сравнение – это литературный прием, который широко используется для усиления выразительности и эмоциональности текста. Он заключается в подробном описании или сравнении объекта, явления или события с использованием подробных, ярких и красочных сравнительных образов.

Критерии оценивания: студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

УК-5.2 Способен находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

5. Укажите, что лежит в основе лирики вагантов (Укажите один правильный ответ) (стр. 8 РПД):

1. Драма
2. Трагедия
3. Сатира
4. Комедия

Ответ: 3

6. Соотнесите исторических личностей и их заслуги (стр. 8 РПД)

A. Отец трагедии	1. Гомер
B. Отец комедии	2. Аристофан
C. Отец эпоса	3. Эсхил

A	B	C

Ответ: 321

7. Расположите в хронологическом порядке этапы развития литературы (стр. 8 РПД):

1. Постмодернизм
2. Реализм
3. Эллинизм
4. Символизм

Ответ: 3241

8. Дайте определение жанру «романтизм» (стр. 8 РПД):

Эталонный ответ: Романтизм – это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Критерии оценивания*:* студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

УК-5.3 Способен недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

9. Продолжите утверждение: «Осмысление действительности, свойственное общинно-родовому строю называется…» (стр. 8 РПД). Укажите один правильный ответ:

1. Гомеопатия
2. Астрология
3. Мифология
4. Уфология

Ответ: 3

10. Соотнесите европейских писателей и их псевдонимы (стр. 8 РПД):

A. Мари-Анри Бейль	1. Вольтер

B. Франсуа-Мари Аруэ	2. Стендаль
C. Уильям Сидни Портер	3. О. Генри

A	B	C

Ответ: 213

11. Дайте определение жанру «сентиментализм» (стр. 8 РПД):

Эталонный ответ: Сентиментализм – это направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Критерии оценивания*:* студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

УК-5.4 Способен анализировать социальную основу художественных явлений в историко-литературном процессе

12. Укажите, что точно отсутствует в античных произведениях Гомеровских времен? (в контексте эмоций). Укажите один правильный ответ (стр. 8 РПД):

1. Дружба
2. Отвага
3. Патриотизм
4. Любовь

Ответ: 3

13. Соотнесите авторов и главных героев их произведений (стр. 8 РПД):

1. Джек Лондон	А. Гаргантюа, Пантагрюэль
2. Стендаль	Б. Мартин Иден
3. Франсуа Рабле	В. Жюльен Сорель

Ответ: 123

14. Расположите в хронологическом порядке этапы развития литературных жанров: (стр. 8 РПД)

1. Притча
2. Роман
3. Драма
4. Эпопея

Ответ: 3214

15. Дайте определение жанру «авангардизм»: (стр. 8 РПД)

Эталонный ответ: Авангардизм — это сводное название совокупности направлений мирового, в первую очередь европейского искусства, которые возникли на границе XIX и XX веков. Как пересмотр классических традиций в пользу новых нетрадиционных начал, литературный авангардизм отклоняет прежние каноны реалистического образа произведения, приносит новые средства выражения его традиционной структуры.

Критерии оценивания: студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

ОПК-3.1 Способен различать медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты разных медиасегментов и платформ.

16. Укажите, какой из перечисленных периодов относится к основным периодам развития античного мира? Укажите один правильный ответ. (стр. 8 РПД)

1. Средневековье
2. Доисторический
3. Эллинистический
4. Гомеровский

Ответ: 3

17. Соотнесите понятия и их определения: (стр. 8 РПД)

А. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы. Специфичность выражается в том, что вся борьба ведётся с некими обыденными и низкими целями, методами, считающимися ничтожными, смешными и нелепыми, а участники данной борьбы никак серьёзно не пострадают при проигрыше. Вокруг этого специфического конфликта и строится все повествование	1. Трагедия
В. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заострённо, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа.	2. Комедия
С. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.	3. Эпос

A	**B**	**C**

Ответ: 213

18. Расположите в хронологическом порядке этапы развития литературы: (стр. 8 РПД)

1. Средневековье
2. Просвещение
3. Эллинизм
4. Возрождение

Ответ: 3142

19. Дайте определение литературного жанра. (стр. 8 РПД)

Эталонный ответ: Литературные жанры – это исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств.

Критерии оценивания*:* студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

ОПК-3.2 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы в профессиональной деятельности.

20. Укажите верное продолжение утверждения: «Сатировская драма отличалась несложным сюжетом, обилием шуток, забавных плясок и…» Укажите один правильный ответ. (стр. 8 РПД)**:**

1. Наличием глубочайших жизненных коллизий
2. Обязательным благополучным финалом
3. Обязательным трагическим финалом
4. Отсутствием главного героя

Ответ: 2

21. Соотнесите авторов и их произведения: (стр. 8 РПД)

А. Приключения кота Мурра	1. Теодор Драйзер
В. Финансист	2. Мольер
С. Тартюф	3. Гофман

A	B	C

Ответ: 312

22. Расположите в хронологическом порядке этапы развития идей гуманизма: (стр. 8 РПД)

1. Англия
2. Италия
3. Франция
4. Германия

Ответ: 2314

23. Дайте определение лирического жанра: (стр. 8 РПД)

Эталонный ответ: Лирический жанр (лирика) – это род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора.

Критерии оценивания*:* студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

ОПК-3.3 Способен создавать медиатексты и медиапродукты, коммуникационные продукты на основе достижений отечественной и мировой культуры.

24. **Укажите, в какой стране Гулливер захотел остаться навсегда? Укажите один правильный ответ. (стр. 8 РПД)**:

1. Страна великанов
2. Остров Лапута
3. Страна гуингмов
4. Лилипутия

Ответ: 2

25. Соотнесите эпоху и ее представителя: (стр. 8 РПД)

А. Оноре де Бальзак	1. Античность
В. Гомер	2. Просвещение
С. Дени Дидро	3. Реализм

A	B	C

Ответ: 312

26. Расположите в хронологическом порядке написание произведений: (стр. 8 РПД)

1. Царь Эдип
2. Гобсек
3. Божественная комедия
4. Монахиня

Ответ: 1342

27. Дайте определение новеллистическому жанру: (стр. 8 РПД)

Эталонный ответ: Новелла – традиционно в литературе малый повествовательный жанр.

Критерии оценивания: студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

ОПК-3.4 Способен использовать средства художественной выразительности в процессе создания коммуникационных продуктов.

28. Укажите один правильный ответ: Что посоветовала съесть Гусеница Алисе, чтобы та подросла или уменьшилась? (стр. 8 РПД)

1. Гриб
2. Ягоду
3. Лепесток розы
4. Шишку

Ответ: 1

29. Соотнесите авторов и их произведения: (стр. 8 РПД)

А. Синяя птица	1. Ремарк Э.М.
В. Триумфальная арка	2. Киплинг Р.
С. Книга джунглей	3. Метерлинк М.

A	B	C

Ответ: 312

30. Расположите в хронологическом порядке рождение героя литературного произведения: (стр. 8 РПД)

1. Гамлет
2. Гобсек
3. Антигона
4. Френк Каупервуд

Ответ: 3124

31. Дайте определение жанру гротеск: (стр. 8 РПД)

Эталонный ответ: Гротеск – это способ художественного формообразования, жанр в искусстве, в котором комически или трагикомически обобщаются и заостряются жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

Критерии оценивания*:* студент должен сформулировать определение таким образом, чтобы отразить объем и содержание понятия. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.