Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Алтайский филиал

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета Алтайского филиала РАНХиГС

Протокол от «29» апреля 2021 г. № 8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Медиакоммуникации»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Проектный семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда»
(код и наименование РПД)

Бакалавр
(уровень образования)
42.03.05. Медиакоммуникации
Профиль «Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде»
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Год набора - 2022

Барнаул, 2021 г.

Документ подписан электронной подписью
Сертификат 0445A07A004BB0E9904E8660F1D88A32BA
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен с 26.07.2023 г. по 26.10.2024 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Шмаков А.А., и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики, к.фил.н.

и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики, к.фил.н. Шмаков Артем Алексеевич

Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК-2	Способность самостоятельно производить (с использованием соответствующих технических средств), а также обрабатывать и готовить к публичному распространению различные формы медиаконтента (фото-, видео-, аудиоматериалы).	ПК-2.2	Формирование умения визуализировать информацию, создавать аудиовизуальный контент.

Компонент компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-2.2	Умеет визуализировать информацию, создавать аудиовизуальный контент	В полной мере владеет способностью визуализировать информацию, создавать аудиовизуальный контент

ПК-2.2 Формирование умения визуализировать информацию, создавать аудиовизуальный контент.

1. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Выберите наиболее «монтажный» вариант съёмки. Укажите один верный ответ. (РПД, стр.6)

1. А. Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
2. Б. Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
3. В. Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

Ответ: 1

2. Соотнесите термины с их определениями: (РПД, стр.6)

А. линия действия	1. Видеосъёмка с одновременным плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси. Этот прием используют для съёмки большого пространства или перемещающихся объектов.
В. общий план	2. Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.
С. панорама	3. Кадр, в котором человеческие фигуры отображаются полностью вместе с окружающими их предметами. Общий план обычно используют для привязки к месту действия или чтобы акцентировать внимание зрителя на обстановке вокруг героя.

Ответ: 231

3. Расположите этапы подготовки к видеосъёмке в правильном порядке: (РПД, стр.6)

1. Монтаж: обработка кадров, компоновка в единый видеоролик, добавление музыки, звуковых эффектов и текстовых вставок.
2. Подготовка оборудования: подготовка камеры, микрофона, осветительного оборудования, штатива и других устройств.

3. Съемка: контроль качества изображения, звука, освещения и действий актеров.

4. Цветокоррекция: изменение цветовой гаммы видео для улучшения привлекательности.

5. Завершение: экспорт готового видео в нужном формате и разрешении, добавление титров, логотипов и других элементов.

6. Планирование: разработка концепции, сценария, выбор места съемки, подбор актеров и техники.

7. Репетиции и настройка оборудования

Ответ: 6273145

4. Перечислите и кратко охарактеризуйте три основные типы (виды) видеосъёмки (РПД, стр.6)

Эталонный ответ:

Существует три типа съёмки: репортажная, постановочная и полупостановочная съёмка.

1) Репортажная съёмка производится без вмешательства видеографа в процесс мероприятия. Он снимает происходящее со стороны. Его дело - моментально подстраиваться под постоянно меняющиеся условия съёмок. Примерно так же, как работают операторы в телевизионных новостях. Отсюда и название данного типа съёмок. Результатом обычно является либо видеоролик (состоящий из отснятых фрагментов мероприятия с музыкальной подложкой).

2) Постановочная съемка, в отличие от репортажа, где видеограф подстраивается под условия, постановочная съёмка заключается в том, что мастер сам создаёт эти условия. Он выбирает и место съёмок, и оборудование, на котором будет работать, и может сделать раскадровку, т.е. полностью подготовить своё рабочее место.

3) Полупостановочная съемка отличается от постановочной тем, что съёмка производится в естественных условиях. То есть без использования дополнительного освещения или изменения мизансцены. Но с возможностью выстроить кадр.

Критерии оценивания*:* студентом названы минимум три вида съёмки, дана краткая характеристика, отражающая специфику видов. Допускается изменение формулировки, предложенной в эталонном ответе.

5. Вставьте пропущенное словосочетание: (РПД, стр.6)

_____ - условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

Ответ: линия действия

6. Вставьте пропущенное слово: (РПД, стр.6)

Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить изменение _____ съёмки

Ответ: угла