Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Алтайский филиал

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета
Алтайского филиала РАНХиГС

Протокол от «29» апреля 2021 г. № 8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Медиакоммуникации»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Современный медиаконтент: типы и особенности подготовки
(код и наименование РПД)

Бакалавр
(уровень образования)
42.03.05. Медиакоммуникации
Профиль «Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде»
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Год набора - 2022

Барнаул, 2021 г.

Документ подписан электронной подписью
Сертификат 0445A07A004BB0E9904E8660F1D88A32BA
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен с 26.07.2023 г. по 26.10.2024 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Шмаков Артем Алексеевич, к.фил.н., и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики

и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики, к.фил.н. Шмаков Артем Алексеевич

Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ОПК-1	Способность создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.5	Способен использовать современные мультимедийные технологии для подготовки современного медиаконтента.

Компонент компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ОПК-1.5	Использование современных мультимедийных технологий для подготовки современного медиаконтента	Имеет навыки использования современных мультимедийных технологий при подготовке контента различного типа

РПД. Стр.5

1. Выберите верное продолжение утверждения: «Интерактивный контент — это контент, который …» (Укажите один верный вариант ответа)

1. предполагает реакцию аудитории
2. предполагает обратную связь
3. предполагает распространение материала
4. предполагает взаимодействие с аудиторией

Ответ: 4

РПД. Стр.5

2. соотнесите определения с их значениями:

A. Фоторепортаж	1. это перевод литературного произведения на язык кино в следующих вариантах: нахождение новой структуры, новой комбинации элементов сюжета с выделением самого существенного в каждом эпизоде; создание повествования «по мотивам» литературного произведения; «модернизация» или осовременивание классики; иллюстрирование фабулы произведения, постановка в виде фильма-спектакля, фотовернисажа-спектакля, эквивалентный перевод на язык экрана идей, образных событий, творческое перевоплощение.
B. Экранизация	2. изменение оптической плотности отдельных участков негатива и позитива для устранения дефектов или изменения характера изображения
C. Ретушь	3. это рассказ о событии, выполненный средствами документальной фотографии

A	B	C

Ответ: 312

РПД. Стр.7

3. Расположите приведенные ниже виды фазы создания аудиовизуального медиатекста в порядке логической последовательности этапов.

1. заявка
2. съемочный процесс
3. сценарий
4. замысел

Ответ: 4312

РПД. Стр.6

4. назовите 3 вида медиаконтента по содержанию. Приведите примеры.

Ответ:

- *продающий* - мнения экспертов, видеоинструкции, новостные ролики.
- *информационный* - распаковка, обзоры, видеоотзывы, презентационные вебинары, онлайн-курсы, рекламные видеоклипы, инфографика, анимация, фотографии, «вирусные» ролики;
- *развлекательный* - мемы, яркие и смешные картинки, шоу, флешмобы, марафоны, интервью, поздравительные ролики, стримы, короткометражные фильмы, мастер-классы;

Критерии оценивания: Оценка «зачтено» ставится, если студент верно указал 3 вида контента и привёл минимум по одному примеру. Допустимы примеры, отличающиеся от тех, которые указаны в эталонном ответе.

РПД. Стр.6

5. Вставьте пропущенное слово:

_____ – это перевод литературного произведения на язык кино в следующих вариантах: нахождение новой структуры, новой комбинации элементов сюжета с выделением самого существенного в каждом эпизоде; создание повествования «по мотивам» литературного произведения; «модернизация» или осовременивание классики; иллюстрирование фабулы произведения, постановка в виде фильма-спектакля, фотовернисажа-спектакля, эквивалентный перевод на язык экрана идей, образных событий, творческое перевоплощение.

Ответ: Экранизация

РПД. Стр.6

6. Вставьте пропущенное слово:

_____ – изменение оптической плотности отдельных участков негатива и позитива для устранения дефектов или изменения характера изображения.

Ответ: Ретушь