Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Алтайский филиал

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета Алтайского филиала РАНХиГС

Протокол от «29» апреля 2021 г. № 8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Медиакоммуникации»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж»
(код и наименование РПД)

Бакалавр
(уровень образования)
42.03.05. Медиакоммуникации
Профиль «Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде»
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Год набора - 2022

Барнаул, 2021 г.

Документ подписан электронной подписью
Сертификат 0445A07A004BB0E9904E8660F1D88A32BA
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен с 26.07.2023 г. по 26.10.2024 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Шмаков А.А., и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики, к.фил.н.

и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики, к.фил.н. Шмаков Артем Алексеевич.

Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК-2	Способность самостоятельно производить (с использованием соответствующих технических средств), а также обрабатывать и готовить к публичному распространению различные формы медиаконтента (фото-, видео-, аудиоматериалы)	ПК-2.3	Использование навыков технической обработки информации при подготовке видеоконтента.

Компонент компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-2.3	Владеет основными навыками технической обработки информации при подготовке видеоконтента.	Успешно демонстрирует умение технической обработки информации при подготовке видеоконтента.

ПК-2.3 Использование навыков технической обработки информации при подготовке видеоконтента.

1. **Укажите один правильный вариант ответа, продолжив утверждение: При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия: (РПД, стр. 6)**
   1. Не двигается, так как камера неподвижна
   2. Меняет угол
   3. Всё зависит от замысла режиссёра

   Ответ: 2

2. **Соотнесите понятия и их определения. (РПД, стр. 6)**

A. Нелинейный монтаж	1. перевод информации (видео) из одного формата в другой.
B. Линейный монтаж	2. создание видеофильма, при котором видео разделяется на фрагменты, которые переставляются, урезаются, изменяются, дополняются эффектами и т.д.
C. Конвертация (конвертирование)	3. это монтаж в реальном времени (прямая трансляция телепередачи) или процесс создания видеофильма без изменения последовательности материала

A	B	C

Ответ: 231

3. Расположите этапы подготовки к видеосъёмке в правильном порядке: (РПД, стр. 6)

1. Монтаж: обработка кадров, компоновка в единый видеоролик, добавление музыки, звуковых эффектов и текстовых вставок.
2. Подготовка оборудования: подготовка камеры, микрофона, осветительного оборудования, статива и других устройств.
3. Съемка: контроль качества изображения, звука, освещения и действий актеров.
4. Цветокоррекция: изменение цветовой гаммы видео для улучшения привлекательности.
5. Завершение: экспорт готового видео в нужном формате и разрешении, добавление титров, логотипов и других элементов.
6. Планирование: разработка концепции, сценария, выбор места съемки, подбор актеров и техники.
7. Репетиции и настройка оборудования

Ответ: 6273145

4. Назовите и кратко охарактеризуйте основные 3 вида видеомонтажа: (РПД, стр.6)

Эталонный ответ:

Существует 3 вида видеомонтажа: линейный, нелинейный и смешанный (гибридный).

Линейный монтаж – это монтаж в реальном времени (прямая трансляция телепередачи) или процесс создания видеофильма без изменения последовательности материала.

При *нелинейном* монтаже видео разделяется на фрагменты (предварительно видео может быть преобразовано в цифровую форму), после чего фрагменты записываются в нужной последовательности, в нужном формате на выбранный видеоноситель. При этом фрагменты могут быть урезаны, то есть не весь исходный материал попадает в целевую последовательность; подчас сокращения бывают очень масштабными.

Гибридный(смешанный) сочетает в себе достоинства линейного и нелинейного монтажа.

Критерии оценивания: Полнота ответа. Студент должен назвать не менее 2-х видов видеомонтажа и кратко описать их суть. Допустима отличная от эталонного ответа формулировка описания видов монтажа.

5. Вставьте пропущенное слово: (РПД, стр.6)

Для смены времени и места действия в сцене можно применить _____ видеоэффект.

Ответ: переходной / переходный

6. Вставьте пропущенное слово: (РПД, стр.6)

_____ - это тип перехода, предусматривающий замену изображения с помощью плавно перемещающейся границы между предыдущим и последующим монтажными кадрами. На фоне одного изображения появляется часть другого, которое, постепенно увеличиваясь, полностью заменяет первое.

Ответ: вытеснение